

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИУДАИЗМА В ИСКУССТВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.04.01 Теология

*(код и наименование направления подготовки)*

Теология и культура иудаизма

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Репрезентация иудаизма в искусстве*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к. филол. н., доцент КТИБИ РГГУ Г.А.Элиасберг*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_02\_ от \_04.04.2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	6
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	12

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины - освоение основных подходов к интерпретации феномена искусства и репрезентации в нем иудаизма; области и специфики использования теологического, библейского и исторического материала в пространстве искусства.

**Задачи** дисциплины заключаются в :

- освоении основными методами исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в искусстве;
- овладениями навыками оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и исторических сюжетов и образов в пространстве искусства

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теологии иудаизма и выносить взвешенные суждения в ходе научно-исследовательской работы	ПК-1.1 Способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теологии иудаизма	Знать: основные подходы к интерпретации феномена искусства и репрезентации в нем иудаизма Уметь: использовать основные методы исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в искусстве Владеть: основными методами исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в искусстве
	ПК-1.2 Способен выступать с докладами и научными сообщениями на конференциях и семинарах	Знать: основные категории, положения, историю развития, принципы искусства репрезентации в нем иудаизма Уметь пользоваться: оценивать элементы и объекты репрезентации иудаизма в искусстве. Владеть: методами анализа и оценки объектов репрезентации иудаизма в искусстве
	ПК-1.3 Способен к написанию научных статей и подготовке публикаций в СМИ	Знать: области и специфики использования теологического, библейского и исторического материала в пространстве искусства Уметь: применять навыки оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и исторических сюжетов и образов в пространстве искусства Владеть: навыками оперировать знаниями об особенностях

		функционирования теологических, библейских и исторических сюжетов и образов в пространстве искусства
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Репрезентация иудаизма в искусстве*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Еврейские культуры: новые подходы к исследованию еврейской цивилизации; Иудаизм и государство Израиль; История и религия евреев Восточной Европы; Мистические течения в иудаизме; Научно-исследовательская практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Практические занятия	12
	Всего:	20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные подходы к пониманию феномена искусства.	Искусство, как вид средства массовой информации и массовой коммуникации. Элементы искусства, как образовательные объекты. Принципы, жанры, законы искусства. Общие принципы, специфика, механизмы влияния искусства на формирование общественного мнения
2	Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала в искусстве в 20 веке	Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в искусстве. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве до 20в.
3	Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала	Изменения, новшества в искусстве в 21 в. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в искусстве 20-21вв.. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры

в искусстве в 21 веке	положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве 20-21 вв..
-----------------------	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	8 баллов	24 балла
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	4 балла	12 баллов
- <i>собеседование</i>	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям (ПК-1.1):

Отбор источников и поиск, отбор материала по вопросам и заданиям к практическим занятиям; анализ материала, структурирование и интерпретация материала; составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к практическим занятиям

Тематика вопросов для опроса, дискуссий:

1. Искусство, как вид средства массовой информации и массовой коммуникации. Элементы искусства, как образовательные объекты. Принципы, жанры, законы искусства.
2. Общие принципы, специфика, механизмы влияния искусства на формирование общественного мнения
3. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в искусстве.
4. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры.
5. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве до 20в.
6. Изменения, новшества в искусстве в 21 в.

7. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в искусстве 20-21вв..
8. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры.
9. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве 20-21вв..

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации  
Форма промежуточной аттестации – зачет**

*Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: КТИБИ*

*Задание состоит из двух вопросов:*

*первый – ПК-1.2,*

*Тематика :*

1. Искусство, как вид средства массовой информации и массовой коммуникации.
2. Элементы искусства, как образовательные объекты.
3. Принципы, жанры, законы искусства.
4. Общие принципы, специфика, механизмы влияния искусства на формирование общественного мнения
5. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в искусстве.
6. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры.
7. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве до 20в.
8. Изменения, новшества в искусстве в 21 в.
9. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в искусстве 20-21вв..
10. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры.
11. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве 20-21вв..

*Второе - второй –ПК-1.3*

*Выберите объект искусства на выбор и расскажите о репрезентации иудаизма, еврейства, ... в нем. Мотивы, характеры, характеристика объекта искусства и т.д.*

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает

такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической, эссе, доклада, реферата) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные

1. Библия в иллюстрациях. 240 иллюстраций. Гравюры на дереве Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда с библейскими текстами по синодальному переводу URL <https://archive.org/details/B-001-032-589-ALL/page/n63/mode/2up>
2. Библия в иллюстрациях великих мастеров <http://www.irina-artconsultant.com/Bible.pdf>

#### Литература

##### Основная

1. Искусство. Взгляд Торы URL <https://toldot.com/iskusstvo.html?ysclid=ljb785c679773237361>
2. Кауфман, З. С. Краткий очерк истории еврейского искусства / З. С. Кауфман. – Петрозаводск : ПИН, 2012. – 95 с. : ил. URL <https://jc-ptz.ru/assets/page-files/1/8/Zalman-Kaufman.-Kratkij-ocherk-istorii-evrejskogo-iskusstva.pdf>
3. Искусство в еврейской традиции URL [https://vtoraya-literatura.com/publ\\_3982.html?ysclid=ljb7o1zczu46452811](https://vtoraya-literatura.com/publ_3982.html?ysclid=ljb7o1zczu46452811)
4. Лисневский В. Искусство, рожденное Торой URL <http://www.m-chagall.ru/library/iskusstvo-rozhdennoe-toroy3.html>
5. Искусство народа Книги (иудаизм в искусстве) URL <https://web.archive.org/web/20090502123740/http://www.liart.ru/exhibit/Iudaizm.htm>
6. Раевская НЮ Еврейское искусство в зеркале иудейских и христианских средневековых источников // Вестник РХГА. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evreyskoe-iskusstvo-v-zerkale-iudeyskih-i-hristianskih-srednevekovyh-istochnikov>
7. Ростовская НА Библейские сюжеты в живописи // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2014. №4 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibleyskie-syuzhety-v-zhivopisi>
8. Котляр Е. Предчувствие апокалипсиса: образы синагог и тема крушения еврейского мира в искусстве революционного времени URL [https://judaicaukrainica.ukma.edu.ua/sites/default/files/files/JU\\_6\\_2017\\_Eugeny%20Kotlyar\\_1.pdf](https://judaicaukrainica.ukma.edu.ua/sites/default/files/files/JU_6_2017_Eugeny%20Kotlyar_1.pdf)

9. Чаковская Л.С. Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли III–VI вв. н.э. — М.: «Индрик», 2011. — 368 с., ил URL [https://jhist.org/lessons\\_08/hram.pdf](https://jhist.org/lessons_08/hram.pdf)

#### Дополнительная

10. Гегузин Г. СОВРЕМЕННАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ: ПОСТКОНЦЕПТУАЛИЗМ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ СИМВОЛИЗМ URL [https://z.berkovich-zametki.com/y2019/nomer10\\_12/geguzin/](https://z.berkovich-zametki.com/y2019/nomer10_12/geguzin/)
11. Библейские сюжеты в картинах русских художников URL <https://www.museumnotes.ru/2022/08/bibleiskie-siujety-v-russkom-iskusstve.html>
12. Раевская Н.Ю. Сионизм и изобразительное искусство URL [https://www.academia.edu/40973029/%D0%A0%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%9D\\_%D0%AE\\_%D0%A1%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC\\_%D0%B8\\_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_Raevskaya\\_N\\_Religious\\_Zionism\\_and\\_Fine\\_art](https://www.academia.edu/40973029/%D0%A0%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9D_%D0%AE_%D0%A1%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%D0%B8_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_Raevskaya_N_Religious_Zionism_and_Fine_art)
- 13.
14. ЕВРЕЙСКАЯ СОВРЕМЕННАЯ ГРАФИКА: ЕСТЬ ИЛИ НЕТ? URL <https://lechaim.ru/ARHIV/188/4x4.htm>
15. Флёрва Е. Еврейская Живопись URL <https://flerova.ru/%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/?ysclid=ljb7yxjlhj543250857>
16. РОЗЕНЦВИТ Т ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ОБРАЗА ЕВРЕЯ В АШКЕНАЗСКИХ ИЛЛЮМИНИРОВАННЫХ МАНУСКРИПТАХ XIII-XV ВВ URL [https://www.academia.edu/37581799/%D0%98%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%95\\_%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%91%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98\\_%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%D0%9E%D0%92%D0%9A%D0%98\\_%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%90\\_%D0%95%D0%92%D0%A0%D0%95%D0%AF\\_%D0%92\\_%D0%90%D0%A8%D0%9A%D0%95%D0%9D%D0%90%D0%97%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%A5\\_%D0%98%D0%9B%D0%9B%D0%AE%D0%9C%D0%98%D0%9D%D0%98%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%9D%D0%AB%D0%A5\\_%D0%9C%D0%90%D0%9D%D0%A3%D0%A1%D0%9A%D0%A0%D0%98%D0%9F%D0%A2%D0%90%D0%A5\\_XIII\\_XV\\_%D0%92%D0%92](https://www.academia.edu/37581799/%D0%98%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%95_%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%91%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98_%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%D0%9E%D0%92%D0%9A%D0%98_%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%90_%D0%95%D0%92%D0%A0%D0%95%D0%AF_%D0%92_%D0%90%D0%A8%D0%9A%D0%95%D0%9D%D0%90%D0%97%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%A5_%D0%98%D0%9B%D0%9B%D0%AE%D0%9C%D0%98%D0%9D%D0%98%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%9D%D0%AB%D0%A5_%D0%9C%D0%90%D0%9D%D0%A3%D0%A1%D0%9A%D0%A0%D0%98%D0%9F%D0%A2%D0%90%D0%A5_XIII_XV_%D0%92%D0%92)

#### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
5. ЭБС Знаниум <https://new.znaniium.com/>
6. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
7. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты хасидских авторов на иврите и английском.
8. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
9. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
10. <http://www.chassidus.ru/> - ресурс, содержащий информацию о хасидизме, хасидские притчи, а также информацию о еврейских праздниках и традициях.

11. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
12. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
13. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
14. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: [www.rujen.ru](http://www.rujen.ru)
15. Эшколот-academy: [www.eshkolot.ru](http://www.eshkolot.ru)
16. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» [https://sefer.ru/rus/publications/conferences\\_publications.php](https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php); Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
17. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **Семинар 1. Основные подходы к пониманию феномена искусства. 2 ч.**

##### **Вопросы:**

Общие принципы, специфика, механизмы влияния искусства на формирование общественного мнения

#### **Семинар 2. Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала в искусстве до XX века. 6 ч.**

##### **Вопросы:**

Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве до XX в.

**Семинар 3-4. Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала в искусстве в XX- XXI веках. 4 ч.**

**Вопросы:**

Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры.  
Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в искусстве XX-XXI вв.